

مجلة الأولاد في جميع البلاد



سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير: محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

للمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادى ١٢٥

بالبريد الجوى ٣٠٠

مجموعات سندباد

مجلدات سندباد في مكتبك
ذخيرة غالية لأولادك
وحفنة لك من بعدك

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



مضى عام ، منذ استردت مصر قناة السويس من أيدي
غاصبيها الأجانب ؛ فنتي نحتفل باسترداد فلسطين من
الصهيونيين ، والجزائر من فرنسا ، وعدن من الإنجليز ؛ فنحتفل بتحرير الوطن
العربي كله وطرد الاستعمار من بلادنا ؟ متى ؟ .. على أيديكم أنتم يا أصدقائى
الصغار لا بد أن يتحقق هذا الأمل كله . ليعود العرب - كما كانوا -
أمة واحدة ، فى وطن واحد ، ترفرف عليهم راية الأمن والرخاء ، ويعيشون إخواناً
متحابين .

سندباد

شعر الأسبوع

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر !
شاعر تونسى

ترقبوا...

المسابقة الكبرى

التي تنظمها

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

قريباً :

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك في هذه المسابقة

جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه مصري

تقدمها

دار المعارف بمصر

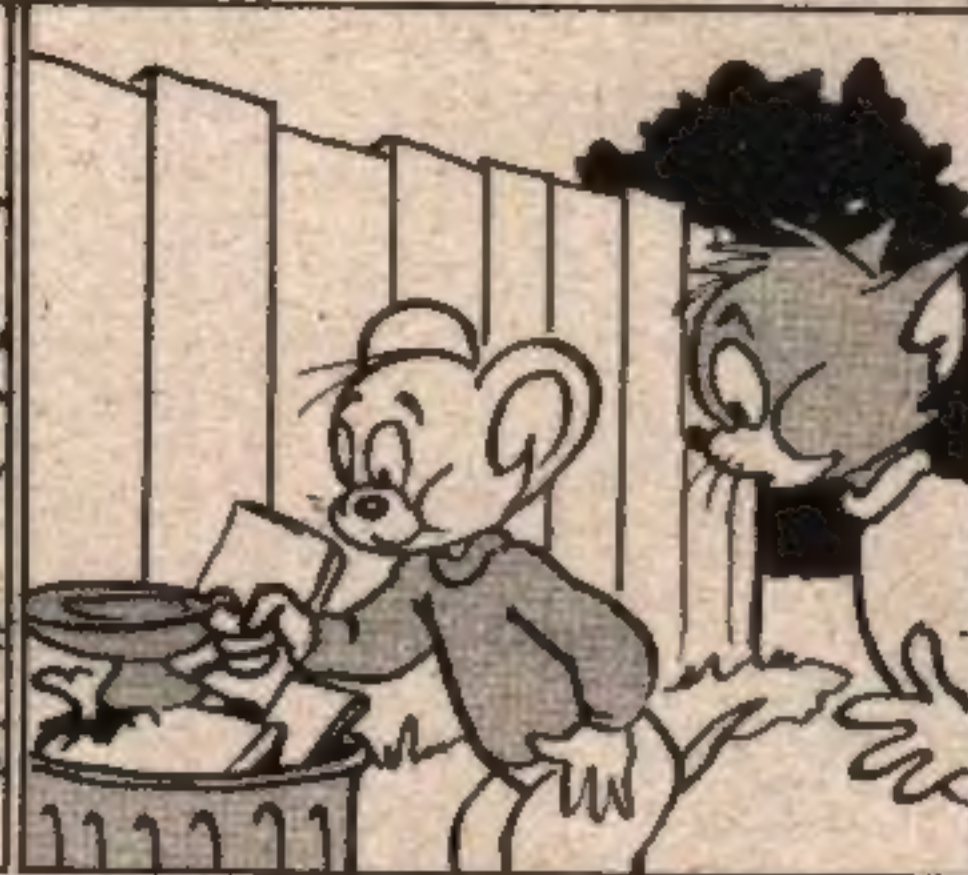
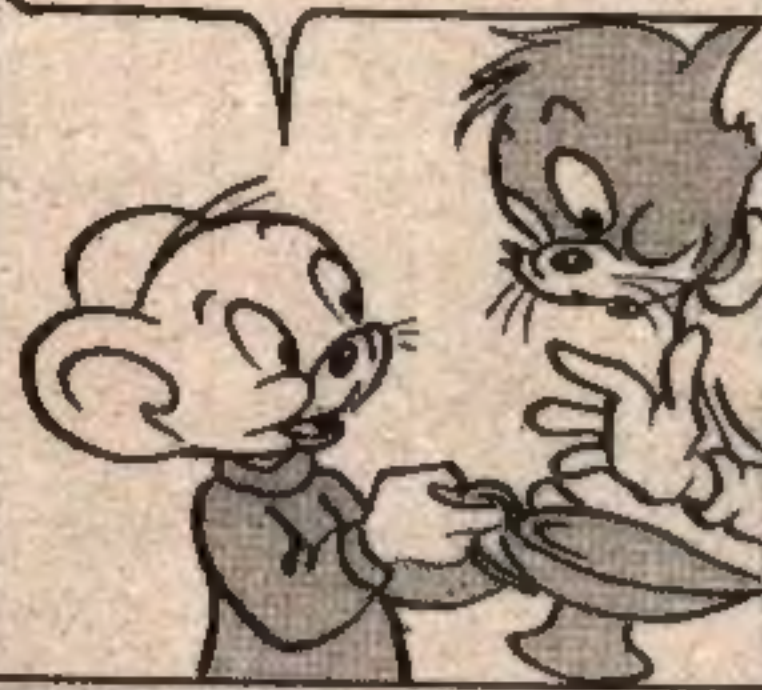


بسيس
فر فر

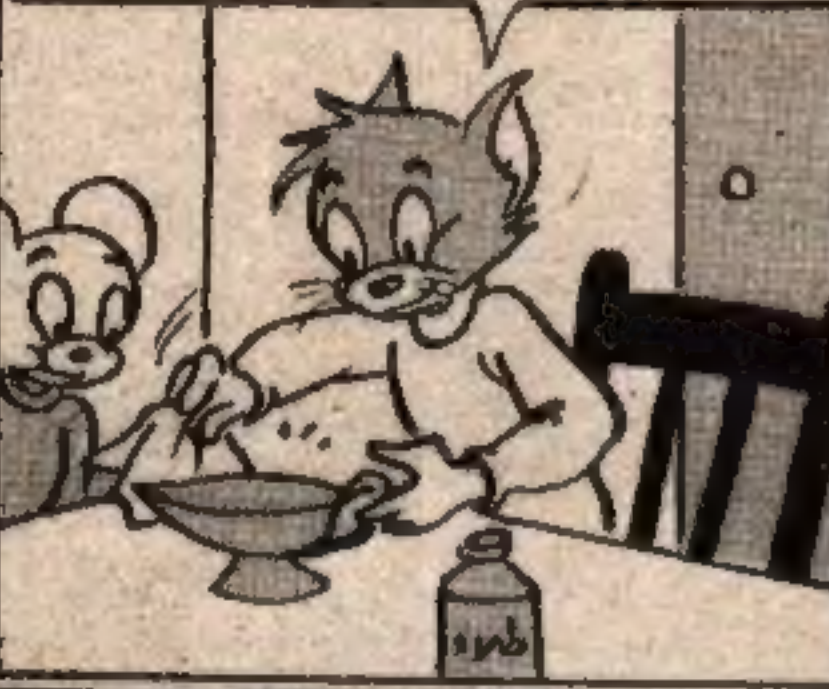
مَصْبَاحِ علاء الدين



يا لله! .. انظر يا بسيس هذا
المصباح الأثرى الجميل .. هيا نأخذه!



سنبيع هذا المصباح بثمن
غالب، بعد أن نطليه.



إنه جميل حقًا، ولكن الصبدا يغطيه ..
يجب أن نطليه ليعود إليه بريقه.



ريد صينية عليها فاكهة!



لتيك لتيك .. اطلب ماشئت
تجده بين يديك!



لا بد أنه مصباح
علاء الدين السحري!



يا ليتني لم أطلب هذا المطلب الخفيف!

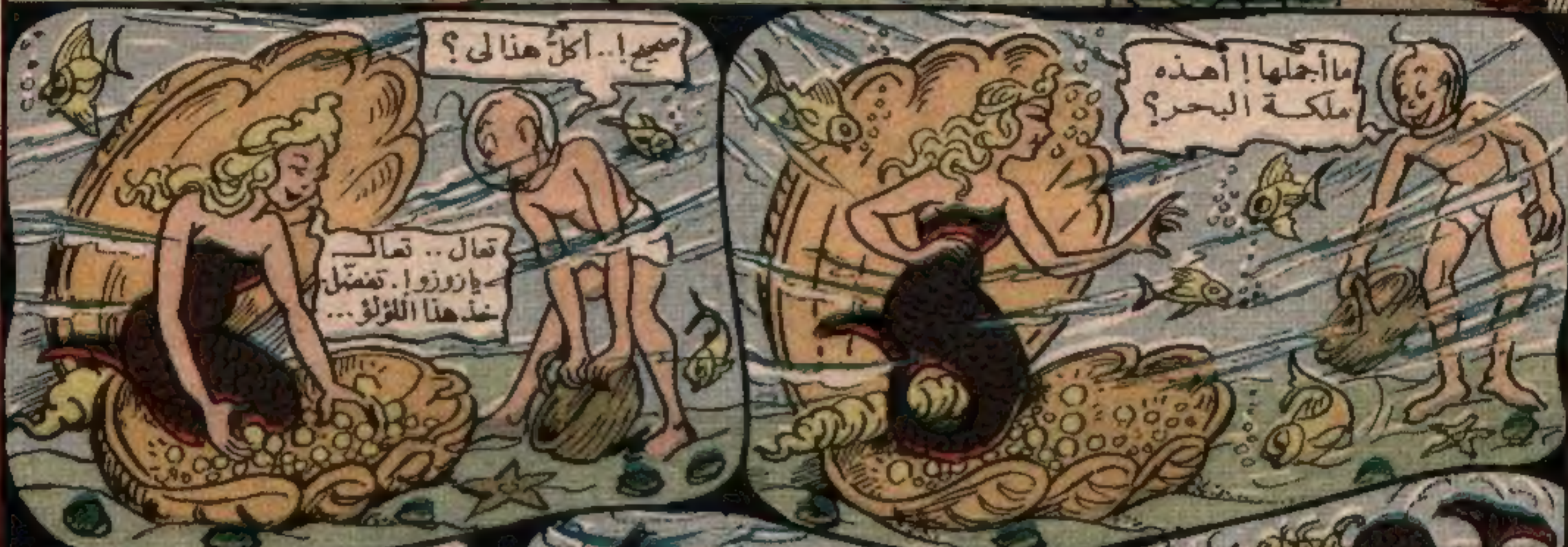


إنني من سلالة أسود الغاب .. فأحضركي،
أيها المارد، أحد أجدادي من أسود الغاب!



فاكهة البحر!

زو مغالط زو





سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأموال ، و معه جوهرة نادرة ، ولكن عصابة القراصنة الأسود استولت على سفينة واغتصبت الجوهرة . . . ثم استطاع سندباد أن يترد سفينة ، ويهزم القراصنة ، بمساعدة صديقه ممدوح ، ونخاعه الأبكم . وعثر قرد ممدوح بالجوهرة ، فأخذها وجرى يلعب بها ، فخاف سندباد أن تقع في البحر ، فصعد وراءه إلى سارية السفينة ليأخذها منه ، ولكنه سقط من فوق السارية . . .



٣ - وأغمض الخادم الأبكم عينيه ، حتى لا يرى ذلك المنظر الرهيب ، منظر سيده وهو يموت !



٢ - ووقف ممدوح والبحارة ينظرون مذهولين فقد أيقنوا أن سندباد هالك فلا نجاة له !



١ - وقع سندباد من ذلك الارتفاع الشاهق بين السواري والقُلُوع وجبال السفينة المشابكة .



٦ - ثم استطاع سندباد أن يهبط سالماً إلى سطح السفينة ، ولكن لم ينس الجوهرة !



٥ - وأخذ سندباد بهتر وهو متعلق بالحبل ، كأنه ورقة جافة على غصن شجرة تلعب بها الريح !



٤ - ولكن الله كان رحيمًا بسندباد ، فقد استطاع أن يمسك بأحد الحبال المتدلية فيتشبث به .



٩ - وفي سرعة خاطفة ، عاد سندباد يتسلق الحبال متجهاً نحو القرد العنيد ، وفي نفسه تدبير !



٨ - ودخل سندباد غرفته ، وأخذ يبحث في بعض أركانها ، حتى عثر بجرس صغير .



٧ - ودهش البحارة حين رأوه يجري نحو غرفته ، دون أن يلتفت إليهم أو يجيب لداءهم !



١٢ - ولم يلبث القرد أن قفز نحو سندباد ، وهو يمسك بالجوهرة ، واقترب منه ليأخذ منه الجرس .



١١ - وسمع القرد رنين الجرس ، فأعجبه رنينه لأنه لم يسمع من قبل مثل هذا الصوت !



١٠ - ووقف سندباد على سارية تواجه السارية التي وقف عليها القرد ، ثم أخذ يرق الجرس . . .



في الطريق إلى سنفلس

بدأنا المسير ، وكانت السماء غائمة غير واضحة المعالم ، ولكن الجو كان حسناً ، وكنت مستريحاً بعض الراحة ، ولكن التفكير في المقامرة التي كنا مقبلين عليها كان يزعجني ، فلا يسرني عنى ويطرد بعض مخاوفى إلا منظر خالى وهو على سرج الحصان ، وقد سبغ بخواطره في عالم آخر غير العالم الذى نسير فيه ، وكان يظهر هذا واضحاً جلياً من شكله ، فقد ترك الحصان يسير به ، يهتز كلما اهتز الحصان أو عثر في طريقه بحفرة أو حجر ، لا يكاد يشعر به !

ومضت ساعتان ونحن في الطريق ، وظهرت لنا على بعد منازل « أو لكيرجا » وقبة كنيستها ، وتطلعت إلى خالى ، وفهم قصدى ، فقال للمرشد « هانس » : هل ترى أن نتوقف هنا قليلاً لتتناول بعض السعام ونستريح قليلاً ؟

ولم يجب هانس إلا بكلمة واحدة لم أفهمها ، ولما سألت عنها خالى قال لى : إنه يقول « كما اتفقنا ... » ومعنى هذا الرفض لفكرتى .

والتى خالى نظرة على خريطة جغرافية معه ، ثم قال : أربعة أميال من ٢٤ ميلاً ، قطعناها ، هذه نزهة طيبة ... ! ثم حاول أن يواجه بعض الأسئلة لهانس ولكنه لم يفلح في ذلك ، لأن هانس كان مشغولاً بمهمته ، وكأني

به قد فهم قصدنا فابتعد عنا قليلاً متقلماً عابناً كأنه يقول : إن الوقت للسير فقط ...

ومضت ثلاث ساعات في سير على الحشائش التي لا لون لها ، ووصلنا بعدها إلى بلدة « إيلبرج » . فزلنا ، هانس وأنا ، وتركنا الخيل تجفف عرقها ، أما خالى فقد أصر على أن يجتاز منطقة قريبة مملوءة بالمياه كأنها البرك ، وتقدم بضع خطوات حتى قرب من الماء ، ثم زجر الحصان ليتقدم ، ولكن الحصان كان عنيداً فلم يقطع ، بل رفع رجله رجله الخلفيتين إلى أعلى وألقى براكبه بين صخرتين على الشاطئ الصغير ... ولم أتمكن من كتمان ضحكة ، وصاح خالى يقول : لعنة الله عليك يا خبيث ! وحاول أن يخفى ما به من الحجل ، وأدرك ذلك هانس ، ولكنه لم يفهم بكلمة ... ولما سمع خالى بوجهه سبابه إلى الحصان ، قال كلمة بالدايمركية ، معناها « عوامة » .

فسألت خالى قائلاً : ما معنى عوامة ؟ وأين هي ؟

قال : عوامة ... ألا ترى العوامة التي ينتقل عليها الناس ؟

ثم أشار بيده إلى جهة من الشاطئ كان فيها ما يشبه القوارب البدائية ... فقلت وما الذى يمنع الحصان من عبور « القيورد » ؟

قال : إنه المد ، عليك أن تنتظر إلى

أن يشهى موعده ، إن هانس هذا قليل الكلام ، تفصح أحياناً نظراته عما يريد أن يقوله ، وقد نسيت فعلاً أن السكان هنا ينتقلون على ظهور العوامات الصغيرة من شاطئ إلى آخر إذا أرادوا اجتياز « القيورد » ...

قلت ، وكأني لا أريد أن يفوت شيء من غير سؤال : « وما معنى القيورد يا خالى ؟ »

قال : حقاً إنك في بعض الأحيان تسرف في الأسئلة يا مازينى ... ولكن لا بأس أن أشرح لك كلمة قيورد ... هذا لفظ عالمى يا بنى يطلق على التفاريج الساحلية الكثيرة ، أى الخلجان المتداخلة الضيقة في أراضي الساحل ، وهي هنا كثيرة ، وهي كثيرة أيضاً في الترويج ...

وكدت أقول له إنى عرفت هذا في المدرسة ولكن الكلمة غاب عنى معناها ، ولكنى قاطعته قائلاً : إن كلمة « سنفلس » لا أفهمها ...

قال : « سنفلس » : جبل عال ، ارتفاعه خمسة آلاف قدم . بل هو بركان ، وهو من أهم براكين الجزيرة ..

قلت : إذن فهو بركان خامد ... ! قال : نعم ... بركان خامد تغطى فوهته الثلوج ...

ثم تلفت أبحث عن هانس فلم أجده بيننا ...



من كل بستان زهرة

انتقام الحنية

حكى أن راعياً كان يغنى في الحقول لأغنامه ، وكان صوته جميلاً مؤثراً ، فسمعتة جنية وطربت له ، فظهرت له وقالت : هل تنزوجنى ، وتغنى لى فى قصرى تحت الأرض ؟

فقال الراعى : نعم أيتها الحنية الجميلة فأهدت إليه الحنية خاتماً من الماس ، وألبسته ملابس فاخرة ، فأصبح شاباً جميلاً وشيقاً . ثم قال لها الراعى : يجب أن أذهب إلى مدينتى لأودع أصدقائى وأقاربى !

فأعطته الحنية ثلاثة جياذ بيض ، ومقداراً كبيراً من الذهب ، وتركته ليذهب ثم يعود إليها .

ولكن الراعى حين وصل إلى بيته وجد المدينة كلها تحتفل بعيد ميلاد الملكة ، فخرج فى أناقته ليشاركه الموكب الملكى مع الأهالى ، فلما وقع بصره على الملكة أعجب بها واندفع نحوها وركع أمامها قائلاً : إنك جميلة جداً ، وإذا قبلتني زوجاً لك فسأفنى حياتى فى خدمتك . ولم يكذ الراعى الوسيم بلفظ بهذه الكلمات حتى تحول إلى هيأته السالفة ، مهلهل الثياب ، قبيح المنظر . فطرده الحراس بعيداً عن موكب الملكة .

وعاد الراعى إلى المكان الذى قابل فيه الحنية ، ولكنها اختفت من وجهه إلى الأبد !

الضمير الحى

اتهم فلاح ظلاماً بقتل أحد الأمراء ، فحكم عليه بالسجن عشرين عاماً ، ولما خرج من السجن لم يجد شيئاً مما كان يملك ، ففاض قلبه حزناً ، وشرع يبحث عن عمل يرتزق منه ولكنه لم يوفق ، وكاد يهلك من الجوع .

وصادف فى الطريق ولداً بيده رغيف ، فاخطفه وفر ، ولم يستطع أحد أن يلحق به . واستطاع مرة أخرى أن يختطف قلادة من طفلة صغيرة ، وفى مرة ثالثة اختطف ساعة من طفل صغير ، ولم يستطع الأهالى أو رجال الشرطة الإمساك به .

ومرت سنوات طويلة ، نسى خلالها أهل البلدة أمر ذلك اللص ، حتى وصلت إلى إدارة الشرطة رسالة يطلب فيها مرسلها عناوين أولئك الأطفال الثلاثة . وجاء إلى كل منهم رسالة تحمل مبلغاً كبيراً من المال وبطاقة تقول : « هذه هدية من فلاح مظلوم ،

قضى فى السجن عشرين عاماً من أجل جريمة لم يرتكبها ، ولما خرج من السجن فقيراً يائساً لا يجد ما يسد رمقه ، دفعه البؤس إلى اختطاف رغيف وقلادة وساعة . فرد الجوع بالرغيف ، وباع القلادة والساعة واستعان بشئيهما على الفرار والتنقل من بلد إلى بلد سعياً وراء العمل وطلباً للرزق ، حتى استقر فى أحد الأماكن حيث اشتغل بالتجارة ، وساعده الحظ فأصبح من الأثرياء ، ولكنه لم ينس الجرائم الثلاث التى آذى بها الأطفال الثلاثة الأبرياء ، وأنه ضميره على ما فعل ، وهو لذلك يقدم هذه الهدايا المالية إليكم ويرجو الصفح عن إساءته لكم !

فكاهات

أسك أى (لا يقرأ ولا يكتب) بالصحيفة مقلوبة ، وكان بها صورة سيارة . فسأله أحد الناس عن الأخبار ، فأجاب : إنها مزعجة جداً ، فقد انقلبت إحدى السيارات فى الطريق العام .

فؤاد عبد الله - مكة

الرجل : ألا تخجل من الشحاذة وأنت قوى تستطيع أن تتكسب ؟
الشحاذ : لقد سألتك قرشاً ولم أسألك النصح .

عرف عن أستاذ ألماني كثرة النسيان ، وذات يوم كان يجلس إلى الحلاق ليقص له شعره ، فسمع منادياً ينادى : السيد شميث ، السيد شميث ، لقد شبت النار فى بيتك ! فقفز الأستاذ من مقعده وانطلق إلى الخارج ، ولكنه ما لبث أن عاد مسرعاً ، فسأله الحلاق عن السبب فأجاب : تذكرت وأنا فى الطريق أن اسمى ليس شميث .

عبد الفتاح مالمك

الراكب : أرجو ألا تسرع عند المنحنيات ، لأنى أشعر بالخوف !
سائق السيارة : يمكنك أن تفعل مثل عند المنحنيات .

الراكب : وماذا تفعل ؟
السائق : أغضض عيني !

محمود محمد راوى

سئل جمعا عن عمره ، فأجاب : أربعون سنة
وبعد عشر سنوات سئل مرة أخرى ، فأجاب : أربعون سنة !

فقال له أحدهم : إنك قلت إن عمرك أربعون سنة من عشر سنوات !
فأجاب جمعا : الرجل الحر لا يغير كلامه
ولن أغيره بعد عشرين أو ثلاثين سنة .

محمد أحمد يوسف زئيل - جدة





كَانَ « حَمَامَةٌ » حَيَّاطًا
مَاهِرًا فِي صِنَاعَتِهِ، وَلَكِنَّهُ
أَشْهَرَ بَيْنَ النَّاسِ بِسُرْعَةِ
الغَضَبِ، وَسُوءِ الْمَعَامَلَةِ، وَجَفَاءِ
الطَّبْعِ؛ فَلَا يُحْيِي فِي الطَّرِيقِ
أَحَدًا، وَلَا يَرُدُّ نَحِيَّةَ أَحَدٍ!

وَذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْمُطَلَّةِ، خَرَجَ حَمَامَةٌ لِيَصِيدَ
السَّمَكَ، فَحَمَلَ قَصْبَةَ الصَّيْدِ، وَسَلَّةَ صَغِيرَةً لِيَضَعَ فِيهَا
مَا يَصْطَادُهُ؛ ثُمَّ قَصَدَ إِلَى النَّهْرِ، فَجَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ ظَلِيلَةٍ
عَلَى الشَّاطِئِ، وَأَلْقَى الصَّنَارَ فِي الْمَاءِ...

وَكَانَ حَمَامَةٌ مَحْظُوظًا فِي هَذَا الْيَوْمِ، فَقَدْ أَصْطَادَ سَبْعَ
سَمَكَاتٍ كَبِيرَاتٍ، أَمْتَلَتْ بِهَا السَّلَّةُ؛ فَلَفَّ خَيْطَ الصَّنَارِ
عَلَى الْقَصْبَةِ، وَوَضَعَهَا عَلَى كَتِفِهِ، وَحَمَلَ السَّلَّةَ بِالسَّمَكِ فِي
يَدِهِ، وَقَفَلَ رَاجِعًا إِلَى دَارِهِ مَسْرُورًا بِمَا أَصْطَادَهُ...

وَمَرَّ فِي الطَّرِيقِ بِدُكَّانِ الْفَاكِهَةِ، فَأَرَادَ أَنْ يَشْتَرِيَ
بَعْضَ الْفَاكِهَةِ؛ وَكَانَ رَجُلٌ جَالِسًا عَلَى بَابِ الدُّكَّانِ،
وَبِجَانِبِهِ سَلَّةٌ؛ فَلَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهِ حَمَامَةٌ، وَلَمْ يُلْقِ إِلَيْهِ
التَّحِيَّةَ، وَوَضَعَ سَلَّتَهُ إِلَى جَانِبِ تِلْكَ السَّلَّةِ، ثُمَّ أَقْبَلَ
عَلَى الْفَاكِهَةِ بِسَاوِمِهِ عَلَى ثَمَنِ الْفَاكِهَةِ، فَلَمْ يَمُجِّبْهُ
الشَّمْنُ، فَزَدَ الْفَاكِهَةَ، ثُمَّ اسْتَدَارَ لِيَحْمِلَ سَلَّتَهُ وَيَمْضِي فِي
طَرِيقِهِ؛ وَلَكِنَّهُ بَدَلَ أَنْ يَأْخُذَ السَّلَّةَ الَّتِي فِيهَا
السَّمَكُ السَّبْعُ، أَخَذَ السَّلَّةَ الْأُخْرَى، دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ
إِلَى غَلْطِهِ أَوْ يَنْتَبِهَ الرَّجُلُ؛ وَمَشَى...

وَكَانَ فِي السَّلَّةِ الَّتِي حَمَلَهَا بَعْضُ ثَمَارِ الْجُمُيزِ، قَدْ جَمَعَهَا
الرَّجُلُ مِنْ بَعْضِ أَشْجَارِ الطَّرِيقِ...

وَأَسْتَمَرَ حَمَامَةٌ يَمْشِي وَهُوَ يَحْمِلُ السَّلَّةَ، حَتَّى بَلَغَ
شَجَرَةً ظَلِيلَةً، فَطَافَ لَهُ أَنْ يَسْتَرِيحَ فِي ظِلِّهَا سَاعَةً،
فَجَلَسَ، وَجَعَلَ السَّلَّةَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَعَيْنَاهُ تَنْتَبَهُانِ الْغَادِينَ
وَالرَّائِحِينَ...

وَمَرَّ بِهِ صَدِيقُهُ « جَابِرٌ »، فَقَالَ لَهُ: أَيْنَ كُنْتَ يَا حَمَامَةٌ؟



سَمَكَاتِ السَّجْعِ



إِنِّي كُنْتُ أَصْطَادُ فِي النَّهْرِ ، وَكَانَ حَظِّي سَعِيدًا ... لَقَدْ سَرَقَ بَعْضُ الْأَشْرَارِ سَمَكِي وَجَعَلَ مَكَانَهُ هَذَا الْجُمُيزَ ، وَلَا بُدَّ أَنْ أَعْرِفَهُ فَأَنْتَقِمَ مِنْهُ !

وَخَرَجَ النَّاسُ مِنْ بُيُوتِهِمْ حِينَ سَمِعُوا صِيَاحَهُ ، وَأُطْلَتْ بَعْضُ النِّسَاءِ مِنَ النَّوَافِذِ ؛ وَرَأَى حَمَامَةٌ تَجْمَعُ النَّاسَ عَلَيْهِ ، فَأَزْدَادَ غَضَبًا ، وَأَخَذَ يَصِيحُ فِي النَّاسِ هَائِجًا ، ثُمَّ دَفَعَ أَحَدَهُمْ فِي صَدْرِهِ ، وَلَكَمْ آخَرَ فِي صُدْغِهِ ، وَهَجَمَ عَلَى ثَالِثٍ يُرِيدُ أَنْ يَفْتِكَ بِهِ ، كُلُّ ذَلِكَ وَصَوْتُهُ يَمْلُؤُ وَيَرْتَفِعُ ، يُنْذِرُ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْهُ بِالْقَتْلِ وَالْعَذَابِ وَسُوءِ الْعَاقِبَةِ ، كَانَ هُوَ لَا النَّاسَ جَمِيعًا أَعْدَاؤُهُ ، قَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى خِدَاعِهِ وَسَرِقَتِهِ ! وَسَرَتْ رَعِشَاتُ الْخَوْفِ فِي أَبْدَانِ النَّاسِ ، وَأَخَذُوا يَتَرَجَعُونَ مُنْصَرِفِينَ عَنْهُ ، وَهُوَ لَمْ يَزَلْ يَصِيحُ : أَخْبِرُونِي مَنْ سَرَقَ سَمَكَاتِي وَوَضَعَ مَكَانَهَا هَذَا الْجُمُيزَ ؟ ... لَا تُحَاوِلُوا أَنْ تَخْدَعُونِي أَوْ تَكْذِبُوا عَلَيَّ ، فَهَذَا هُوَ الْحَقُّ ... إِنَّكُمْ جَمِيعًا ... أَوْ أَحَدَكُمْ — وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ — قَدْ سَرَقَ سَمَكَاتِي ! ...

ثُمَّ أَمْسَكَ بَبَعْضِهِمْ يَهْزُهُمْ هَزًّا عَنيفًا كَمَنْ يَنْفُضُ ثَرَابًا عَنْ شَيْءٍ مُغْبَرٍّ ، لِيَقْتَرِفُوا لَهُ بِأَنَّهُمْ أَبْدَلُوا بِسَمَكَاتِهِ هَذَا الْجُمُيزَ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَنْبَسُوا بِخَوْفٍ يَهْدِي نُورَتَهُ وَيُخَفِّفُ حِدَّةَ غَضَبِهِ ...

قَالَ حَمَامَةٌ : كُنْتُ أَصْطَادُ

فِي النَّهْرِ !

قَالَ جَابِرٌ : لَعَلَّ حَظَّكَ

الْيَوْمَ كَانَ حَسَنًا !

قَالَ حَمَامَةٌ : نَعَمْ ، فَقَدْ أَصْطَدْتُ

سَبْعَ سَمَكَاتٍ كَبِيرَاتٍ ، تَمَلُّ

السَّلَّةَ ... تَمَلُّ فَانْظُرْ ...

ثُمَّ رَفَعَ عَنِ السَّلَّةِ غِطَاءَهَا ،

فَذَهَلَ حِينَ وَجَدَ بَدَلَ السَّمَكِ

جُمُيزًا ؛ فَغَطَّى السَّلَّةَ كَمَا

كَانَتْ ، ثُمَّ رَفَعَ الْغِطَاءَ مَرَّةً

أُخْرَى ، فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا الْجُمُيزَ ،

فَهَبَّ وَاقِفًا وَهُوَ يَصِيحُ

فِي غَضَبٍ : مَنْ ذَلِكَ الشَّرِيرُ الَّذِي تَغْفَلَنِي وَجَعَلَ مَكَانَ

السَّمَكِ جُمُيزًا ؟ ... أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهُ فَأَحْطِمَ رَأْسَهُ تَحْطِيمًا !

قَالَ جَابِرٌ : قُلِ الْحَقَّ ... أَخْرَجْتَ الْيَوْمَ لِتَصْطَادَ

سَمَكًا ، أَمْ خَرَجْتَ لِتَجْمَعَ الْجُمُيزَ مِنْ تَحْتِ الشَّجَرِ ؟

قَالَ حَمَامَةٌ فِي نُورَةٍ شَدِيدَةٍ مِنَ الْغَضَبِ : قُلْتُ لَكَ

فِي النَّهْرِ !

وَأَسْتَأْ صَدِيقَهُ جَابِرٌ مِنْ حِمَاقَتِهِ ، فَصَاحَ بِهِ : لَا يَلِيقُ
أَنْ تُعَامِلَ النَّاسَ هَذِهِ الْمُعَامَلَةَ يَا حِمَامَةَ ... إِنَّهُمْ مِثْلِي
لَا يَعْرِفُونَ أَيْنَ ذَهَبَتْ سَمَكَاتُكَ ، وَلَا مَنْ أَبْدَلَ بِهَا هَذَا
الْجُمُيزَ ... إِنَّكَ فَظٌّ أَحْمَقُ ، وَلَسْتُ صَدِيقًا لَكَ مِنْذُ الْيَوْمِ !
وَزَادَهُ هَذَا الْقَوْلُ غَضَبًا وَجُنُونًا ، فَحَمَلَ السَّلَّةَ وَأَفْرَغَهَا
عَلَى رَأْسِ صَدِيقِهِ جَابِرٍ ...

وَكَانَ صَاحِبُ السَّلَّةِ قَدْ أَنْذَبَهُ مِنْ غَفْلَتِهِ ، وَرَأَى بِجَانِبِهِ
سَلَّةً غَيْرَ سَلَّتِهِ ، وَخَمَّنَ أَنَّهَا لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ سَلَّةَ حِمَامَةَ ،
لِأَنَّهُ رَأَاهُ يَحْمِلُهَا وَهُوَ مُقْبِلٌ عَلَى دُكَّانِ الْفَاكِهَى ، فَتَبِعَهُ
عَلَى الطَّرِيقِ إِيْرُدَهَا إِلَيْهِ ؛ فَأَذْرَكَهُ وَالنَّاسُ مُجْتَمِعُونَ
يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ وَهُوَ يُفْرِغُ سَلَّةَ الْجُمُيزِ عَلَى رَأْسِ
صَدِيقِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهَا : هَلْ أَخَذْتَ سَلَّةَ الْجُمُيزِ خَطَأً
يَا حِمَامَةَ ؟ ... لَقَدْ تَرَكْتَ سَلَّةَ السَّمَكِ عَلَى بَابِ دُكَّانِ
الْفَاكِهَى وَأَخَذْتَ سَلَّتِي !

فَاصْفَرَ وَجْهُ حِمَامَةَ ، وَشَعَرَ بِمَقْدَارِ حِمَاقَتِهِ وَبَشَاعَةِ
مَا صَنَعَ بِجِيرَانِهِ وَأَهْلِ بَلَدِهِ ، وَلَمْ يَذَرِ مَاذَا يَقُولُ وَلَا كَيْفَ
يَعْتَذِرُ مِنْ كُلِّ مَا حَدَثَ ...

ثُمَّ نَظَرَ إِلَى ثَمَرَاتِ الْجُمُيزِ مُتَنَائِرَةً عَلَى الْأَرْضِ مُخْتَلِطَةً
بِالْتُّرَابِ ، فَطَاطَأَ رَأْسَهُ خِزْيًا ، وَبَدَأَ كَأَنَّهُ يَبْكِي !
وَنَظَرَ إِلَى الرَّجُلِ نَظْرَةً أَحْتِقَارٍ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : إِنَّ

كُلَّ فَرْدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ النَّاسِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُودَكَ إِلَى السَّجْنِ ،
فَقَدْ أَتَمَمْتَهُمْ جَمِيعًا ، وَأَعْتَدَيْتَ عَلَيْهِمْ بِلُغْلُظَةٍ !
قَالَ حِمَامَةُ مُسْتَعِظًا : إِنَّنِي مُخْطِئٌ ، وَهُؤُلَاءِ جِيرَانِي
وَأَهْلُ بَلَدِي ، وَلَنْ أَفْعَلَ مِثْلَ مَا فَعَلْتَ الْيَوْمَ مَرَّةً أُخْرَى !
قَالَ صَاحِبُ سَلَّةِ الْجُمُيزِ : هَذَا جَمِيلٌ ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ
أَنْ تُصْلِحَ بَعْضَ مَا أَفْسَدْتَ ... أَمَّا الْجُمُيزُ فَقَدْ ضَاعَ تَعَبِي
فِي جَنْبِهِ ، وَلَسْتُ أُرِيدُ عِوَضًا مِنْهُ ؛ وَأَمَّا هَؤُلَاءِ النَّاسُ فَإِنْ
مِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يَأْخُذُوا هَذَا السَّمَكَ ، عِوَضًا مِمَّا أَصَابَهُمْ مِنْ
حِمَاقَتِكَ !

قَالَ حِمَامَةَ : قَدْ رَضِيتُ ، فَشُكْرًا لَكَ وَلَهُمْ جَمِيعًا ،
وَأَرْجُو أَنْ تَنْسُوا كُلَّ مَا حَدَثَ ...
وَمِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَغَيَّرَتْ طِبَاعُ حِمَامَةَ ، وَحَسُنَتْ
مُعَامَلَتُهُ لِلنَّاسِ ، فَأَنْقَلَبَ كَرَاهِيَتُهُمْ لَهُ حُبًّا وَمَوَدَّةً .



من أصدقاء سندباد هوايات وتعارف

نعمت ضيفم
مدرسة مصر الجديدة الإعدادية
للبنات
١٢ سنة
هوايتها قراءة سندباد



آمال محمد السبع
١٢٨ شارع بورسعيد
رمل الإسكندرية
هوايتها : أشغال الإبرة



عمر محمد العمارية
طرابلس الغرب
ليبيا
١٢ سنة
هوايته قراءة سندباد



محمد الهادي الماسني
نهج تونس رقم ١٠
تونس
هوايته : المراسلة

ريمون نجم
شارع بشارة الخوري
بيروت : لبنان
١٦ سنة
هوايته : جمع الطوابع



الضفدعتان

« قصة من جنوب إيطاليا »



حملت الضفدعة الكبيرة صاحبها الصغيرة على ظهرها ، وسارتا حتى وصلتا إلى البئر .

تطلعت الضفدعتان إلى جوف البئر ، وبانت علامات الحيرة على وجهيهما ، وتأملت الكبيرة البئر جيداً ثم قالت : وكيف السبيل إلى الوصول إلى القاع ؟ قالت الصغيرة : تقفز إليّ يا صديقتي معاً قفزة واحدة .

قالت الثانية : حسناً . وكيف نطلع إذا جف ماء البئر ؟ سكنت الصغيرة ، ولم تجرؤ على الكلام بعد

وظففتا تبحثان معاً في تودة عن مكان آخر فيه ماء ، إلى أن تسلفتا ربوة قليلة الارتفاع ، فوجدتا بركة صغيرة ينساب الماء إليها من جبال الغابة .



كان الصيف شديد الحر ، وقد تعرت الحقول من خضرتها ، وهاجرت الطيور والحيوانات من الأرض السهلة إلى الجبال ، واقتحمت الغابات ، وبقيت ضفدعتان حائرتان بعد أن جفت المستنقعات وانقطع الماء عن القنوات الصغيرة .

كانت الضفدعة الأولى كبيرة مجربة ، أما الأخرى فكانت صغيرة قليلة التجربة . أخذت الصغيرة تندفع وراء كل ما تظنه ماء ، فجرت كثيراً وقفزت كثيراً ، وفي نهاية الشوط وجدت بئراً فيها قليل من الماء ، فهمت بأن تلقى بنفسها فيها ، ولكنها قبل أن تفعل قالت في نفسها :

« لأرجعن إلى صديقتي وآتي بها إلى هنا لنعيش كما كنا متعاونين صديقتين . » قالت هذا وجرت إلى حيث كانت صاحبها ، وقالت لها : أراك لا تتحركين من مكانك أيتها الأخت . أيعجبك أن تهلك في هذا المكان الخاف ، فلا تنتقل عنه لنبحث عن مكان غيره ؟

قالت الكبيرة : لقد أتعبت نفسك في القفز من هنا ومن هناك ، فهل عثرت على شيء ؟

قالت الصغيرة في خيلاء وانتصار : نعم . وجدت بئراً تكفيها مشقة الحياة هنا . ولكنني تعبلة لا أقدر على السر الثانية إليها ، فحاولي أن تجدي طريقة تستقل بها إلى البئر



استشيروني !

« فؤاد بن عبد الله - مكة المكرمة »

« ما هي أفضل طريقة لقضاء العطلة الصيفية ؟ »

« لكل شخص طريقته ، والمهم هو البرنامج ، ويجب أن يشمل برنامج العطلة على ما يفيدك جسدياً وعقلياً وخلقياً ، والرحلات والقراءة والألعاب الرياضية هي أهم عناصر هذا البرنامج . »

« عبد الملك راشد - الكويت »
« من هو صاحب فكرة الهبوط من الطائرات بالمظلة ؟ »

« أظن أن صاحبها هو « أرنياد » ! انظر مغامراته في المجموعات الأولى من سندباد . »

« حسين سليمان حمدان - منفلوط »
« ما سبب غسوف القمر وكسوف الشمس ؟ »

« هذا درس جغرافياً تستطيع أن تقرأه في أي كتاب من كتب الجغرافيا ، وربما نشرنا من ذلك فصلاً في الصفحة العلمية من سندباد . »

« عبد الفتاح محمد مالك »
« ما فائدة مجلس الأمة ؟ »
« مجلس الأمة هو مجلس المشورة والتوجيه والمراقبة ، يشير على الحكومة ويوجهها ويراقب أعمالها ، وهذه فائدته ، وبغيره لا يتحقق معنى مشاركة الأمة في الحكم . . . »

« محمود محمد راوي »
« يقولون أن الحرب شر لا بد منه ، فما معنى هذا ؟ »

« هناك أشياء كثيرة لا نحبها ولكننا لا نستغني عنها في بعض الأحيان ، ومن ذلك الحرب ، فإنها شيء يقيض ، مكره ، ولكننا مع ذلك لا نستطيع أن نتجاهل ضرورتها في بعض الأحيان . انظر إلى عصابات الصهيونيين في ذلك الجزء المنتصب من وطننا العربي ، ثم أخبرني ما رأيك في محاربتهم لتحرير فلسطين ! »

تَعْرِيبُ أَسْبَانِيَا

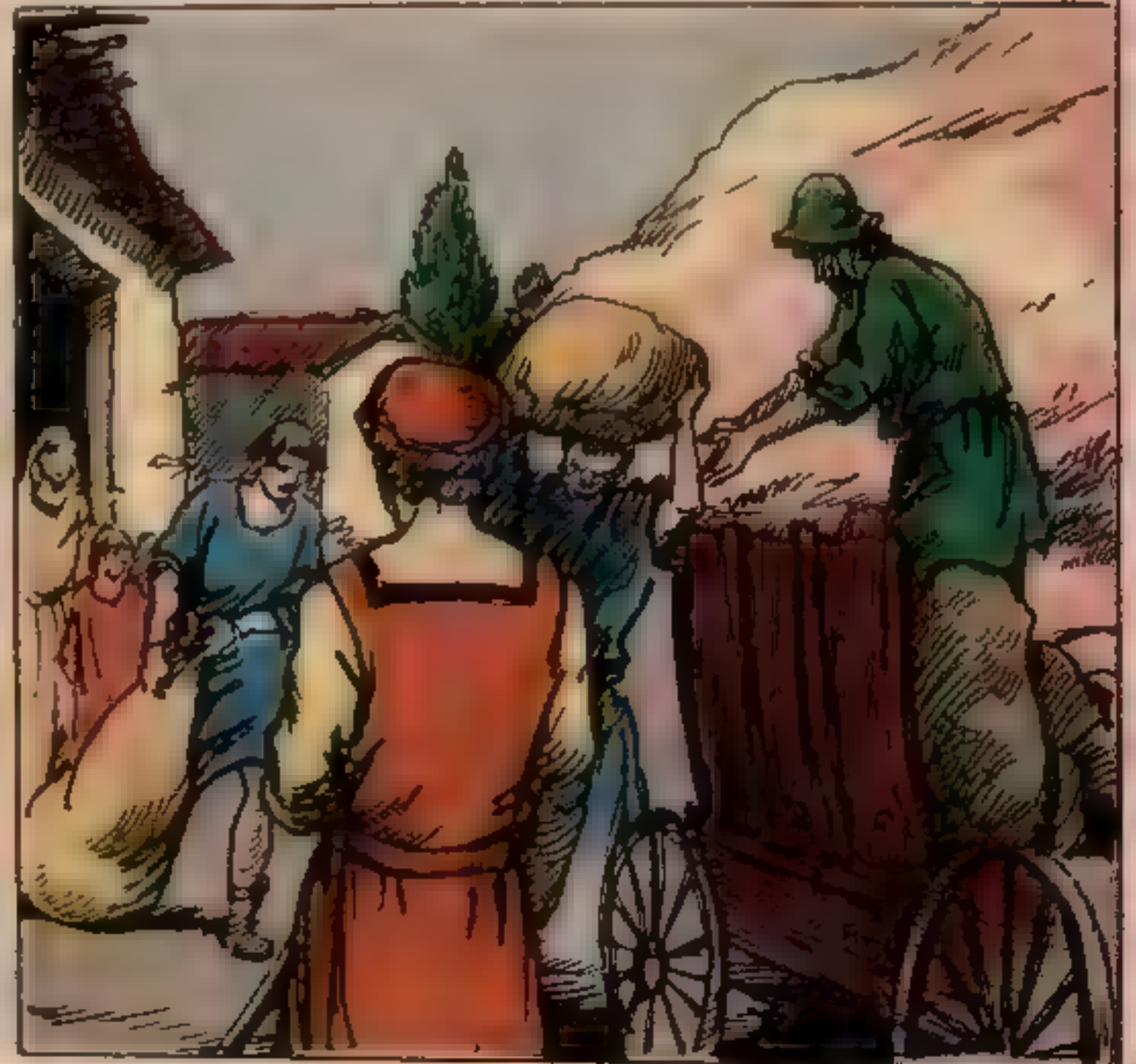
أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ
العرب في أسبانيا



١- لم تمض سبع سنوات منذ وطئت أقدام العرب أرض إسبانيا حتى ملكوا شبه جزيرة إيبيريا كلها واستتبَّ لهم فيها الأمر ، ودان لهم ملوك الأسبان وأمراؤهم بالطاعة ، وصار الحكم للعرب ، وكان سبب هذا الانتصار تفرُّق أمراء الأسبان واختلاف آرائهم !

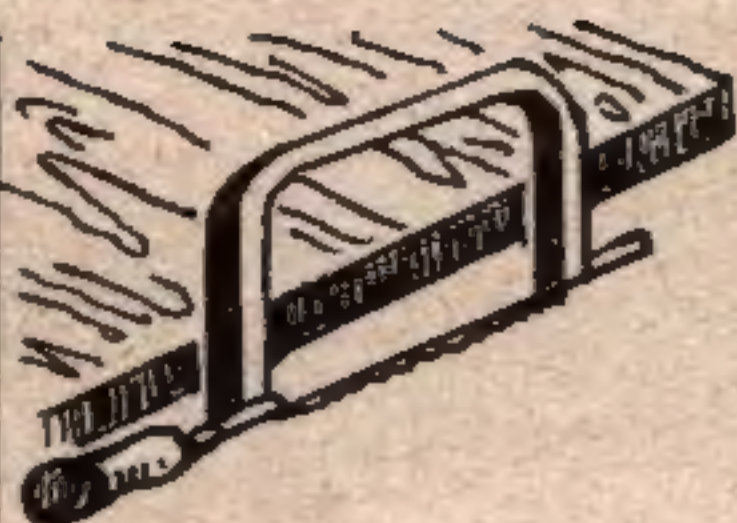


٣- وكان من أسباب انتصار العرب ، كذلك ، انغراس ملوك الأسبان في اللهو والترف والانقياد للشهوات ، مع إهمال مصالح الشعب .



٢- وكان الأسبان قبل الفتح العربي يعيشون في فقر وضيق ومشقة . وكان الفلاحون عبيداً للأمراء يشترونهم مع الأرض ويبيعونهم معها .

النجارة



في أعمال النجارة الحديقة تسليية ومتعة وفائدة . ولا تقصد من هواية النجارة إلا استخدام المنشار الصغير وخشب الأبلكاش ، الرقيق . وهذا المنشار الذي ترى رسمه يباع بثمن خمس ، أما خشب الأبلكاش فيمكن الحصول على قطع صغيرة منه من مصنع النجارة القريب من دارك . . .

والآن فلننظر ماذا يمكنك أن تصنع بمنشار صغير وقطعة من خشب الأبلكاش ؟

إنك تستطيع أن تصنع أشياء كثيرة ، بعضها للزينة وبعضها للانتفاع .

ولعل هذا المنشار وقطعة الخشب يكونان بداية الطريق لهواية أكثر متعة .

وسنوضح لك فيما يلي كيف تصنع أشياء الزينة ، كالحيوانات الصغيرة ، ولكن لماذا نذهب بعيداً ، ولدينا شخصيات سندباد المحبوبة التي نراها في كل عدد من أعداد المجلة ؟

وهنا صور لبعض هذه الشخصيات مرسومة على مربعات ، يتاح لك تكبيرها إلى الحجم الذي تريده ، فإذا فرغت من رسمها على الورق ، فابدأ المرحلة الثانية ، وهي نقل الرسم على الخشب باستخدام الكربون . ثم استخدام المنشار في قصه متبعاً الخط الخارجي للرسم .

أحضِر قطعة من ورق الصنفرة الخشن ، واصقل بها وجه الشكل ، والحافة التي مر بها المنشار ، صفلاً جيداً .

استخدم الحبر الصيني في رسم تفاصيل الصورة على الخشب ، فإذا ما انتهيت من ذلك فابدأ عملية التلوين .

وكل نوع من الألوان ينفي بالغرض ، والمهم أن تعد له الأرضية الصالحة من



ندوات جديدة

ندوة طرابلس بشارع ميدان رقم ٢٢٢ .

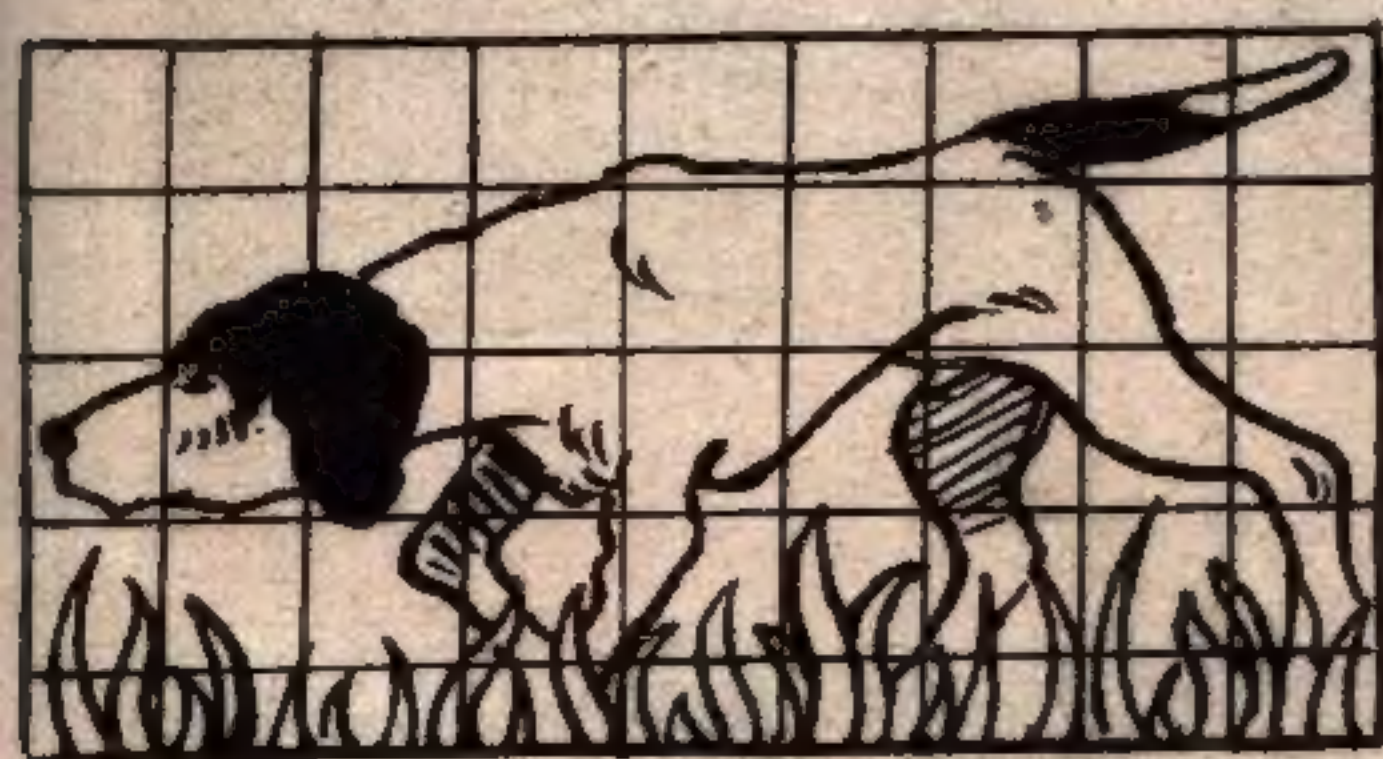
طرابلس الغرب ، ليبيا - وأعضاؤها هم : محمد توفيق الحمل ، نصر الدين بشير محمود ، محمد فوزي الحمل ، يوسف العلواني .

وقد اختير عبد اللطيف النجار قائماً بأعمال الندوة

ندوة الظاهر ، مدرسة الظاهر الثانوية . وتتكون من : محمد أحمد الشيني ، فاروق أبو طالب ، علي عبد العزيز ، عبد العظيم محمد السيد عبد الرحمن مرسى ، سيد عبد السميع ، نبيل عبد المؤمن ، مصطفى عشاوي ، صلاح الدين يحيى . ويقوم بأعمال الندوة محمد أحمد الشيني

الغراء السائل مضافاً إليه مسحوق الزنك الأبيض ، ليكون المزيج في سيولة الألوان المائية العادية .

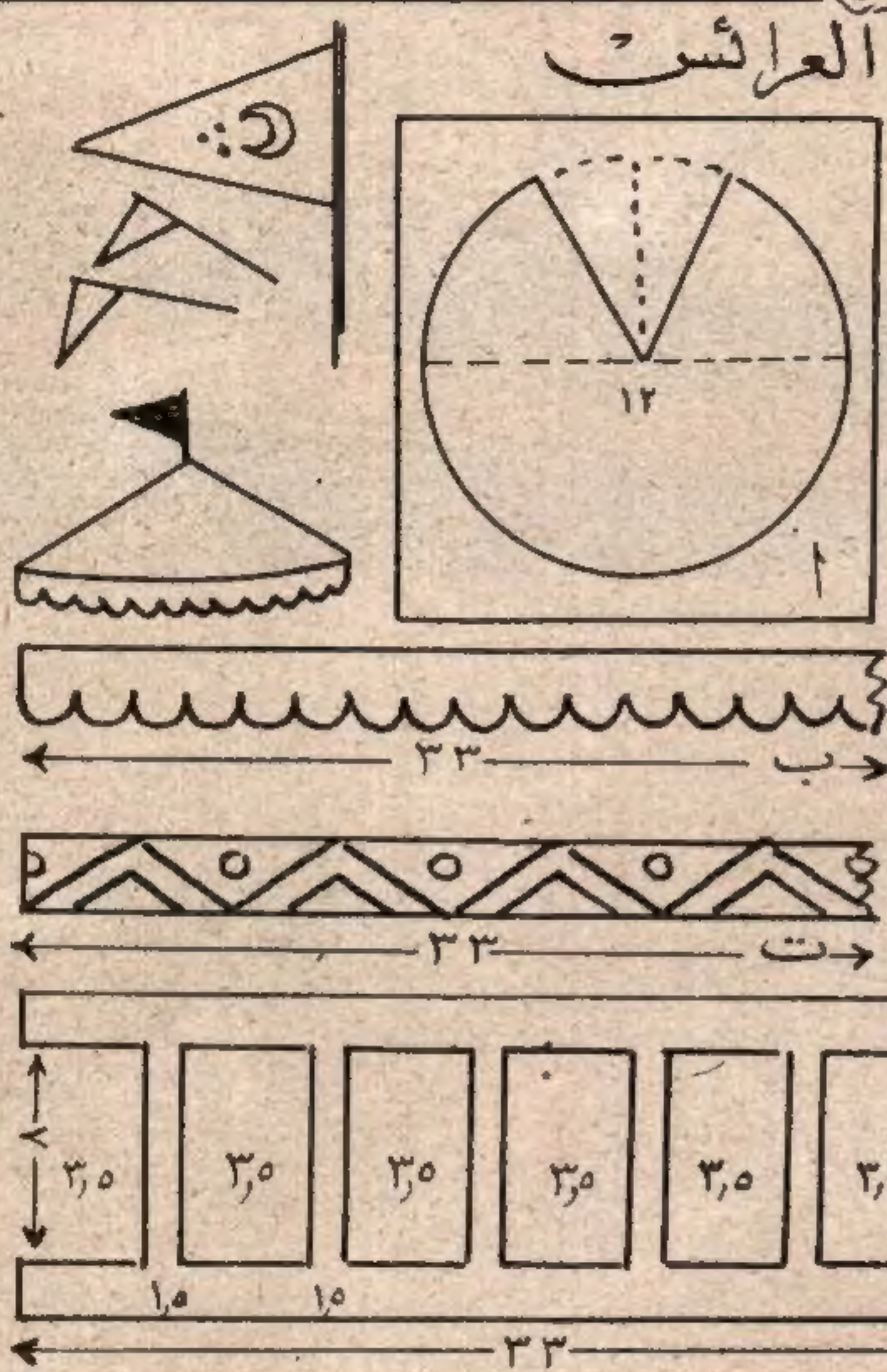
اطل الصورة بطبقة من هذا المزيج واتركها حتى تجف ، ثم ابدأ عملية التلوين بالحواش أو الألوان المائية أو الألوان الزيتية ، واستخدم خيالك في انتقاء مجموعة متناسقة من الألوان ، ولا تنس أن سندباد مثلاً شديد الاهتمام بهندامه وعمامته وحزامه .





تعال نلعب

مسرح العرائش

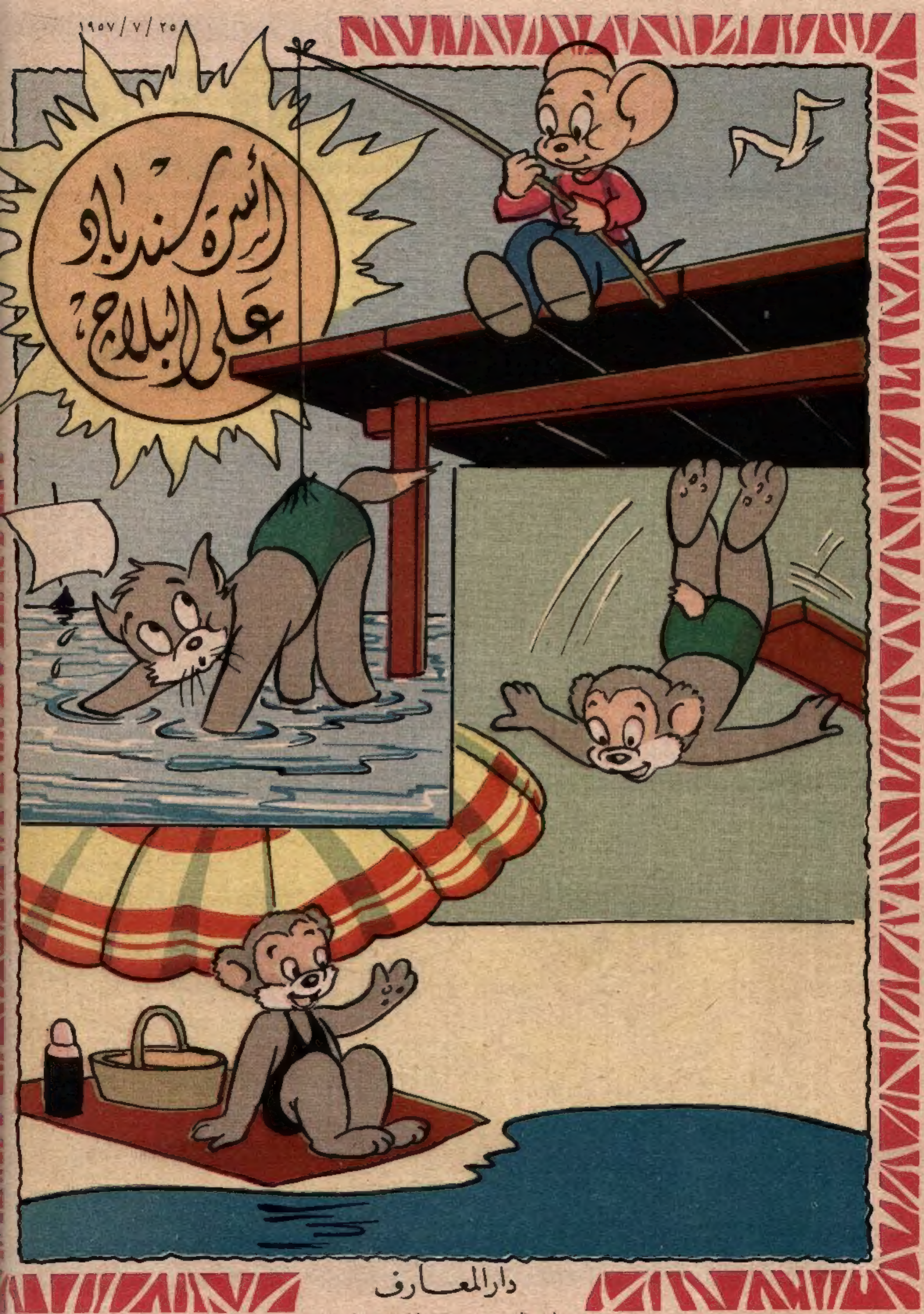


يمكنك أن تتسل بقص الورق في أوقات فراغك ،
وبقليل من العناية والصبر تحصل على لعب جميلة
تبين مقدار ذوقك الفني وحسن تفكيرك ، وإليك
بعض المعلومات التي تساعدك في عمل مسرح عرائش
ترين به أحد أركان غرفتك .

خذ قطعة من الورق المقوى ، واصنع منها قرصاً
قطره ١٢ سم ، ثم قص جزءاً منه كاليمين بالشكل
(١) وألصق طرفيه لتتصل على شكل مخروطي
قطر قاعدته ١٠ سم وهذا سقف قصص المسرح .
أما القاعدة فتصنع من قرص من الكرتون قطره
(١٠ سم) . ثم أحضر مستطيلاً من الورق مساحته
 ٣٣×١٠ سم ، وفرغ منه مستطيلات صغيرة
مساحتها $٨ \times ٣,٥$ سم (شكل ج) ، وألصق
طرفيه ، ثم ألصق السقف فوقه والقاعدة تحته ،
وزينه من أعلى ومن أسفل بشرطين من الورق
(شكل ب، ت) بعد أن ترسم بهما بعض الزخارف .
ثم ارسم بعض أشكال الحيوانات - وأمامك
نماذج منها - على ورق مقوى ، وقصها وألصقها
بقاعدة القفص .

لون القفص والحيوانات بالألوان المناسبة ، ثم
ضع فوق القفص بعض الأعلام الصغيرة المصنوعة
من الورق أيضاً .





دارالمعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

